**圆桌派第四季第1集 我们：朋友一生一起走**

语录摘读一：

每个阶段有一个不同的一个审美标准，对自己的一个要求，因为我们到四十多岁可能身体开始衰老，但是对心理的那个东西的追求其实不断的在提高的。

语录摘读二：

诚实是一个内心的感受，就是我觉得你诚实，你诚实不诚实对我不重要，是我感觉重要，我如果感觉你很诚实，我就交往中就特别放松，人内心特别敏感，突然有一天你发现你对面那个人不诚实，你那门自个儿就关上了。

语录摘读三：

男女之间，外人之间，就是比如我跟她生，我跟她生，大部分男人对漂亮女孩都有想法，这是生理现象。如果你说我看谁都没想法，就是那我觉得这人生理上有缺陷，那么有想法归有想法。

我们为什么有文明呢？文明是克制自己而已，就是克制到不能达到你所有的人生目的嘛，有想法不是个坏事儿，就怕没想法，看什么都没有想法，这人就活着挺没劲的。

语录摘读四：

你观察到你的心的时候，你真正去爱对方的时候，先不要管对方是谁，你先拥有了你真实去爱的主动表达，你真正的感觉你静下心来，你觉得你为了她，你不会去世俗不累，但充满了喜悦跟愉悦的时候，你真正拥有了爱本身，紧接着才是这个感受之后的下面的反馈，对方是谁，她是否回馈，其实有一句话就是说我爱你与你无关，其实从某种意义上我还蛮认可的。

语录摘读五：

每个人的年龄和对情感的认知，就是由窄到宽的一个过程，就你随着年龄增长，你肯定是越来越宽，越来越不狭隘，你能接受博爱，然后你包括感情的输出。

语录摘读六：

我们今天是处在一个叫我觉得是人类的三次革命，第三次重大革命。

第一次是农业革命，我们摆脱了一种狩猎的局面；第二次是工业革命，让我们的生活速度加快；这次是信息加智能革命，信息革命一来呢，就是我们每个人接受的信息远比上一代人要多的多，然后你所要处理的问题要复杂的多的多。

语录摘读七：

我们每个人从某种意义上讲都会跑偏，没有一个人一生中每一步都是迈对的，我只是说我们的生活中每一步都是迈错了，只不过我下一步能否把我迈错这个纠正过来而已，一个人能在这个社会成功是纠错的能力比别人强而已，你没有什么先知先觉。

语录摘读八：

好像有些人一辈子没有真的爱过，也没有真的失恋过。

语录摘读九：

看山不是山，看水不是水之后的，看山又是山。

语录摘读十：

生理疼痛是人生最重要的指标，你如果不疼痛你就离死不远了。

你不疼痛，你比如这倒的开水你一摸烫一下，这个感受是非常好的，如果你不知道烫，那你等它都烫烂了你都不知道，就有人疼痛消失，疼痛消失呢，他的生命就随时可以丢掉。

语录摘读十一：

法国作家就说过他跟一个女人的感情，说这俩人闹了一辈子，就是没完没了，离了婚又在一起，离婚又在一起，最后他有一句话说我们就是彼此之间的刀和伤口。

语录摘读十二：

新型的人际关系群落，这种群落在未来的日子里会变得越来越有价值，为什么呢？他加入的人越多，我们先假定一个前提就是这个组织是和谐的，不管你四个人还是八个人还是12个人，如果你在一个和谐的范围内可控的数量，你越大，你的价值就越大，为什么？很简单。

各司其职，然后把自己的最大的能量发挥出来，那么这个东西就变得非常有价值，这种“团伙”会越来越多。

语录摘读十三：

我自己认为朋友是，他有一种求同存异的某一方面的默契，但是我觉得还有一个更漂亮的关系是在于，我们只在我们默许的概念里，我们的艺术认知包括追求和不断的改变。

语录摘读十四：

语录摘读十五：

传统意义的家庭，现在是大数据看就是减少的，国外也是这样，国外现在很多这种老人在一起，那起码就是价值观相等，买一个别墅，然后几对家庭住在里头，就这么互相。它最重要的一点是精神上的慰藉。

语录摘读十六：

因为在每个人理解真实的标准不一样，小迅已经是在我（陈坤）心目中最接近真实，她毫不隐藏她的喝醉了的样子，她没有当一个大明星的包袱，她没有像一个女孩子应该做一个事情的包袱，她自然呈现当下的样子的时候，我非常的尊重她。